

**Instrucciones:**

Elegir una de las dos opciones, A o B, y desarrollarla en su totalidad. Todas las respuestas se resolverán en el cuadernillo y deberán incluir el número de la pregunta. Opcionalmente la pregunta 4.2. podrá ser realizada en un DIN A4 externo.

1. Preguntas de opción múltiple (2 pt.) —elegir la respuesta correcta entre las tres dadas—.

1.1. Clasificación a la que corresponde la imagen dada. (0,5 pt.)



- a) imagotipo.
- b) isologo.
- c) pictograma.



1.2. Movimiento o escuela que se corresponde con este reloj diseñado por el arquitecto Victor Horta (0,5 pt.)

- a) Art Nouveau.
- b) Bauhaus.
- c) Estilo internacional.

1.3. Color: Sistema estandarizado de identificación de color para su correcta impresión: (0,5 pt.)

- a) Rotulador
- b) Pantone
- c) Monocromo

1.4. Clasificación a la que corresponden estos caracteres tipográficos. (0,5 pt.)

**hola**

- a) Con serifas.
- b) Sin serifas.
- c) Manuscritas.

2. Preguntas semiabiertas (1 pt.) —escribir respuesta concisa y breve—.

2.1. Tipo de letra a la que pertenece la fuente “Courier” considerando el aspecto de la terminación o remate de cada carácter. (0,5 pt.)

2.2. Termino que corresponde al estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia. (0,5 pt.)

Preguntas abiertas (7 pt.) —desarrollar respuesta—.

3. Supuesto: Una empresa fabricante de dispositivos de iluminación llamada “LuxFoco” solicita el diseño de su imagotipo.

- A) Define qué es un imagotipo y su diferencia respecto a un isotipo. (0,5 pt.)
- B) Valora la importancia de la iluminación en el diseño de un espacio habitable. (1 pt.)

4.1. Dibuja cuatro bocetos variados de rápida factura y empleo de color que ofrezcan alternativas a la solicitud planteada en la pregunta anterior. (2 pt.)

4.2. Selecciona de los cuatro bocetos dibujados la opción que consideres más adecuada y elabora a partir de ella un boceto con mayor definición y calidad gráfica. (2 pt.)

5. Justifica las características de configuración formal, color y composición que aporta tu propuesta. (1,5 pt.)

**Instrucciones:**

Elegir una de las dos opciones, A o B, y desarrollarla en su totalidad. Todas las respuestas se resolverán en el cuadernillo y deberán incluir el número de la pregunta. Opcionalmente la pregunta 4.2. podrá ser realizada en un DIN A4 externo.

1. Preguntas de opción múltiple (2 pt.) —elegir la respuesta correcta entre las tres dadas—.



1.1. Clasificación a la que corresponde la imagen dada. (0,5 pt.)

- a) imagotipo
- b) isologo
- c) logotipo

1.2. Clasificación a la que corresponden estos caracteres tipográficos. (0,5 pt.)

bca

- a) Con serifas
- b) Sin serifas
- c) Manuscritas

1.3. Psicología del color: indica entre estas opciones las cualidades más atribuidas al color rojo. (0,5 pt.)

- a) vitalidad y pasión.
- b) profundidad y frialdad.
- c) sabiduría y paz.

1.4. Diseñador italiano que utiliza un método proyectual basado en la resolución de problemas. (0,5 pt.)

- a) Carlo Carrà.
- b) Umberto Eco.
- c) Bruno Munari.

2. Preguntas semiabiertas (1 pt.) —escribir respuesta concisa y breve—.

2.1. Cita el nombre de una familia tipográfica con estilo “serif”. (0,5 pt.)

2.2. Nombre del movimiento artístico nacido en Rusia alrededor de 1917 que utilizaba el recurso del fotomontaje en el ámbito del diseño (0,5 pt.)

Preguntas abiertas (7 pt.) —desarrollar respuesta—.



3. Supuesto: Una empresa solicita diseñar una nueva lámpara de sobremesa inspirada en la forma de un cisne cualquiera. (Se adjunta una imagen como posible punto de referencia).

- A) Valora la relación de la naturaleza en el ámbito del diseño. (1 pt.)
- B) Indica alguna corriente o movimiento histórico del diseño que se haya caracterizado por la relación naturaleza-diseño. (0,5)

4.1. Dibuja cuatro bocetos variados de rápida factura -con empleo del color opcional- que ofrezcan alternativas a la solicitud planteada en la pregunta anterior. (2 pt.)

4.2. Selecciona de los cuatro bocetos dibujados la opción que consideres más adecuada y elabora a partir de ella un boceto con mayor calidad gráfica y con el color como recurso gráfico que ofrezca una mayor definición. (2 pt.)

5. Justifica las características de configuración formal, color y materiales que aporta tu propuesta. (1,5 pt.)